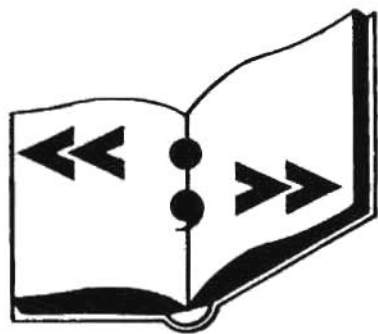




A CONTRATIEMPO estuvo presente en la Feria Internacional del Libro de Bogotá y en el Quinto Taller Latinoamericano de Música Popular. Estos eventos nos permitieron conocer una serie de publicaciones y grabaciones realizadas en provincia y en el extranjero. Vamos, pues, a dar comienzo a las reseñas.



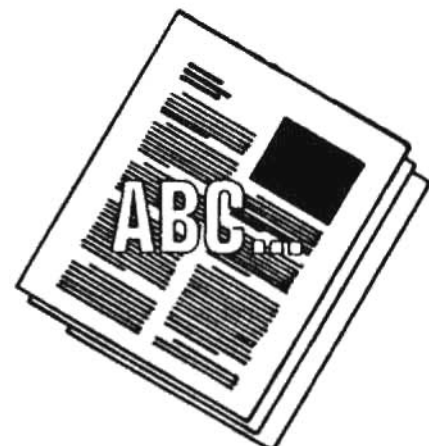
CANCION VALLENATA Y TRADICION ORAL es un libro de Consuelo Posada, profesora de la U. de Antioquia, un estudio literario sobre los textos del vallenato. Cero y van ya cuatro investigaciones nada despreciables sobre este tipo de música. Universidad de Antioquia, Medellín, 1986, 254 págs.

En febrero el Museo de Artes y Tradiciones Populares de Bogotá expuso una interesante muestra fotográfica de la colección de instrumentos musicales del Centro de las Culturas Populares y Tradicionales con sede en Caracas. La exposición incluyó material de 17 países de América latina y el Caribe. Además se vendió un folleto explicativo.

RONDA QUE RONDA LA RONDA. Juegos y cantos infantiles de Colombia, Tres Culturas, Bogotá, 1988, 139 pp. Este es un bello libro recientemente aparecido de la pedagoga musical Olga Lucía Jiménez (recordemos su artículo sobre Lúdica urbana en A CONTRA-TIEMPO 3), bellamente ilustrado por Alekos y con prólogo del maestro Abadía. 60 canciones, juegos y rondas infantiles colombianas de ayer y hoy. El libro tiene dos partes, una de rondas tradicionales y otra dedicada a las rondas urbanas de reciente aparición fruto de la creatividad infantil. Es un libro sencillo, agradable y bien editado que se va a convertir en una importante herramienta de trabajo para los educadores musicales y educadores en general. Tal vez falta un poco de análisis o contextualización de los juegos y rondas.

Sobre **ISMAEL RIVERA** el salsosísimo acaba de publicar un libro o folleto César Pagano. 56 páginas, Editorial Chácata-prácata, Bogotá, 1987.

Fabiola Mesa Buitrago y sus canciones. Vol. I. El título lo dice todo: un cancionero editado por Gaviota Editores, Bogotá, 1987.



El poeta alemán **Erich Arendt** huyendo del nazismo estuvo viviendo en Colombia unos 10 años por allá por los cincuentas. De las vivencias de esa época es el extenso poema titulado **CUMBIA** (1950) que ahora publica la revista bogotana **Pluma 60** (febrero-marzo 1988), págs. 18-19, en traducción de Inca Muhlahn de Rumold.

Aunque no conocemos el libro hemos sabido de buena fuente que "**Compae Goyo**", Guillermo Valencia Salgado, publicó a través de la Casa de la Cultura de Montería "**CORDOBA, SU GENTE Y SU FOLCLOR**".

Las ponencias del III **ENCUENTRO DE LA PALABRA** celebrado en Riosucio (Caldas) fueron editadas por la Biblioteca de Escritores Caldenses, Manizales, 1987. Allí encontramos una conferencia de Luis Carlos Ochoa sobre Instrumentos y conjuntos típicos colombianos, págs. 389-412.

Acaba de aparecer el libro musical mejor editado en Colombia hasta la fecha: **ANTOLOGIA DE MUSICA RELIGIOSA SIGLOS XVI-XVIII**. Archivo Capitular Catedral de Bogotá. Estudio y transcripción de Egberto Bermúdez. Editado por la Presidencia de la República, Bogotá, 1988. 79 páginas de partituras vocales anónimas, de Gutierre Fernández Hidalgo, Joseph Cascante, Juan Hidalgo, Juan de Herrera y Salvador Romero. Un paso importante en el estudio y difusión de la música del Archivo Musical de la Catedral de Bogotá. Esperamos pronto oír estas obras interpretadas por los coros de todo el país.

LA NECESIDAD DE DEFINIR EL PERFIL CULTURAL BOGOTANO es un artículo pionero en un tema nada sencillo: la identidad cultural del bogotano hoy, en 1988. El problema es supremamente interesante y bastante complejo. El artículo es un primer acercamiento pero que lanza pistas valiosas para la comprensión e interpretación del fenómeno en cuestión. Ernesto Patiño y Alexander Cifuentes, ambos profesores de la Distrital, en la "**Revista Universidad Distrital Francisco José de Caldas**", Bogotá, 3-4 (marzo-junio 1988), págs. 132-138.

LA DEL TALLER es la revista de los Talleres Latinoamericanos de Música Popular. Hasta ahora pudimos conocer los números 7, 8 y 9 (1986/1987). El 7 está dedicado a Cuba. El número doble 8/9 trae varios artículos sobre la realidad musical argentina, brasileña y boliviana. Interesantes los planteamientos sobre los sintetizadores en el editorial de Héctor de Benedictis, director de la revista. Ayacucho 1452 - 6o. "B", - Rosario (Argentina).

La NUEVA REVISTA COLOMBIANA DE FOLCLOR se propone pasar de una periodicidad anual a cuatrimestral. ¡Felicitaciones!. El número 3 apareció en mayo pasado. Destacamos "Tres coreografías del Tolima", de Luis Fernando Duque, "Mojigangas del oriente de Cundinamarca", de Myriam Clemencia Oliveros Garay y una síntesis de una tesis de grado sobre La chirimía payanesa de la antropóloga Clara Isabel Benavides. Bogotá, 1988.

Apuntes sobre el folclor llanero, artículo de María Luisa Aguirre que aparece en la revista del IGAC Colombia, sus gentes y regiones 9 (marzo 1988) 30-44.

HUELLAS es la revista de la Universidad del Norte (Barranquilla). El último número (21, 1987) trae un artículo de Vernon W. Boggs sobre la "Salsa: funciones latentes de la esclavitud y el racismo". Y el número 20 (1987) "La influencia africana en la rítmica y la métrica de la canción y la música folclórica de la Costa", artículo de George List. Y finalmente un controvertido artículo de Jacques Gilard titulado "Vallenato, ¿cuál tradición narrativa?", en el No. 19 (abril 1987) págs. 59-68.

MERIDIANO, revista de la Facultad de Educación de la Universidad de Narifio, trae dos partituras con letra de Humberto Márquez Castañó. La primera, con música de Justino Ernesto Revelo Obando, es un pasillo para coro mixto a 4 voces (Palabras en el viento); la segunda es una canción musicalizada por Nohemí de Corrales (Tierra de sangre y sol). Edición especial, No. 27 (1987), Pasto.

La REVISTA HISPANOAMERICANA se publica en Cali. El número 6 (marzo de 1988) trae algunos artículos interesantes: La influencia de la tradición oral en la formación de la personalidad infantil; Arte y tradiciones populares; Palenque de San Basilio.

De Cali también es el periódico cultural EL ARTE (número 2, abril de 1988) con noticias y un artículo sobre el Coro Polifónico de Cali y otro de Rocío Cárdenas sobre La Rítmica en el Caribe.

VEA PUES!!, la revista folclórica de ASTROCOL (Asociación de troveros o trovadores), es una revista paisa que está "cogiendo fuerza". Ya salió el número 2 con artículos sobre cultura popular, el festival de San Pelayo, el festival de gaitas en Ovejas, danza popular y folclor urbano, mitos, décimas, trovas y poemas. Además la partitura del joropo *Ay, sí, sí* de Miguel Angel Martín (y otras muchas cosas).

El Boletín No. 110 de Música, Casa de las Américas (julio a diciembre de 1987) vino con artículos sobre la cultura mapuche, la música en Ecuador y la nueva canción latinoamericana.

CARAVELLE. Cahiers du monde hispanique et Luso-brésilien, es una revista que se publica en Francia dedicada a temas latinoamericanos. El número 48 (1987) está dedicado exclusivamente a las "músicas populares e identidad en América Latina". 238 páginas (estos nos ganan en volumen) con artículos sobre la música popular en Colombia, México, Brasil, Perú, Panamá, Argentina y Venezuela... muy interesante. Están escritos en español, portugués y francés.

REFLEXIONES SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA DANZA EN COLOMBIA es un excelente artículo de Alvaro Restrepo Hernández —con ilustraciones del autor—. Una persona que sabe de lo que está hablando. No lo dejen de leer. Magazin Dominical de *El Espectador*, 270 (mayo 29 de 1988) 8-11.

Y para los músicos relacionados con el teatro aconsejamos el artículo de Roberto Barbanti "Ascoltare il teatro: note su musica e messa in scene" aparecido en la revista italiana *Burrattini*, Cervia, 11-12 (dic. 1987), págs. 11-14. Esta y otras revistas pueden consultarse en el Centro de Documentación de Dimensión Educativa, Carrera 13A No. 41-26, tel. 2457745, de 2 a 6 p.m. de lunes a viernes. Para las personas que no viven en Bogotá también existe el servicio de fotocopiado y envío de artículos por correo.

HABANERAS es el título de un artículo de Zoila Lapique que aparece en la revista cubana "Revolución y cultura", 1(1988)56-62. Además un artículo sobre el grupo chicano que se hizo famoso por *La Bamba*, *Los Lobos* y una reseña del III Festival Internacional de Música Contemporánea en La Habana.

CANTALICIO ROJAS: voz y canto del Tolima Grande, es el título de un artículo aparecido en la revista *Ibagué Cultural*, 2 (abril 1988) 41-45. Una reseña de la vida y obra del compositor. Lo escribió el director del grupo Cantatierra Humberto Galindo Palma. Próximamente estaremos publicando en nuestra sección FOTOTECA una fotografía y una reseña de este entrañable compositor.

El último número de la revista cubana *Revolución y Cultura* (4/1988) nos llegó con un artículo de Mayra A. Martínez sobre el pianista y arreglista Adalberto Alvarez, exdirector de Son 14 hasta su disolución en 1984 y actualmente trabajando con su grupo **SON DE ADALBERTO**. Páginas 2-7.

Entre otros temas, la revista bogotana **NUESTRA AMERICA MESTIZA** en su número 7/8 trae un artículo salsero sobre "Charangas, mambos, chachachás y pachangas".

Pablo Montoya nos envió desde Tunja un bello relato titulado **EL VIEJO TROTE**. Lamentamos no poder publicarlo por su gran extensión, dado que **A CONTRATIEMPO** se define como revista especializada en música y danza. No obstante creemos que los literatos nos aportan mucho dándonos otra visión de nuestro quehacer. Por esta razón siempre hemos publicado fragmentos de novelas o cuentos, poemas, etc. pero de corta extensión.

Un interesante artículo sobre los latinos en USA apareció en la revista **VENTANA**, Managua 325(1988): José Manuel Gómez e Ignacio Aranguren: *La música y el cine, claves del éxito hispano en Estados Unidos*.

AYACUCHO: CANCION POR LA VIDA es un artículo de Abilio Vergara Figueroa sobre la canción popular y la lucha por los derechos humanos en esta región del Perú. Revista "Tarea", Lima, 19-20 (marzo 1988) 42-49.



La Gobernación de Antioquia está publicando una colección de discos titulada LA MÚSICA EN ANTIOQUIA. Excelentemente editados, con algunas partituras insertas. El volumen 1 está dedicado a Luis Uribe Bueno, el 2 a Carlos Vieco y el 3, recientemente aparecido (1987) a Blas Emilio Atehortúa. Este último está realizado a partir de grabaciones en vivo con obras para tenor y piano (Carlos Orlando Rengifo y Harold Martina) y dos obras para orquesta sinfónica: Música de gala a la tierra paisa y Partita para inauguración de teatro, opus 139, con la Orq. Sinfónica de Antioquia, por supuesto...

JUEGA COLOMBIA! es el título del primer larga duración del grupo antioqueño CANCHIMALOS, uno de los conjuntos con mayor trayectoria en el país en el campo de la investigación y proyección de la música popular tradicional de base. Canchimalos es un grupo coreo-musical y que, por lo tanto, integra la música, la danza y la lúdica. Aunque escuchando el disco no pueden "verse" las coreografías, sí se alcanza a transmitir en la grabación la vitalidad del juego. 28 canciones y juegos infantiles colombianos en ritmos también colombianos. Una grabación imprescindible para jardines infantiles, profesores de música, recreacionistas y en general para todo el que quiera jugar o recordar las canciones de su infancia. Medellín, 1987. El disco va acompañado de un folleto con las partituras y la descripción de cada uno de los juegos.

Y con motivo de los 450 años de la ciudad de Pasto discos CHAVES editó un album doble con el repertorio regional clásico: Himno a Nariño, La guaneña, Sindamanoy, Agualongo, El chambú... PASTO 450 AÑOS (LPCH 86-6).

De características similares al anterior es el álbum titulado TOLIMA: MUSICA Y CAFE, editado con motivo de los 60 años de la Federación Nacional de Cafeteros. Canciones tolimeses interpretadas por el Coro de Cámara Ciudad de Ibagué, Grupo Cantatierra, y varios duetos y tríos. Ibagué, 1987.

GABO Y EL VALLENATO. Mucho se ha escrito sobre la presencia del vallenato en la obra de Gabriel García Márquez, pero ahora los compositores vallenatos se desquitaron y podemos empezar a hablar de la presencia de Gabo en la música de Valledupar. El arreglista y compositor Alberto del Castillo Marriaga acaba de lanzar al mercado el paseo *El amor en los tiempos del cólera*, basado, obviamente en la última novela de Gabo. Y aquí está el texto:

Ahora es el de las almendras
el que recuerda a Gabo
igual que al doctor Urbino
de los amores contrariados.
Como los de Florentino
que se mantuvo a la caza
por espacio de medio siglo
detrás de Fermina Daza.

Y aún cuando Gabriel me dijo en La/
Habana
que es la historia en Magdalena
después de leerla descubrí la historia
de toda una vida en pena.
Penas como las del río
que ya hoy está agonizando
igual que aquellos caimanes
que se fueron acabando.
Don Floro y Fermina Daza
todavía se están amando
por el río Magdalena
aún hoy siguen navegando.

Llegaron luego a Magangué
después de noches de vela
en donde nació Mercedes,
dispuestos a cargar leña.

Llegaron a Magangué
en donde nació Mercedes,
que es la que inspiró a Gabriel
pa' escribir esta novela.

El Nueva Fidelidad cerca al mar viró para/
arriba,
tomó rumbo a La Dorada.
Pero nunca llegaría
pues la peste que llevaba
esa no se acabaría
pues el amor nunca muere
vive pa'toda la vida.

QUINTO TALLER LATINOAMERICANO
DE MUSICA POPULAR

Efraín Franco,
corresponsal de A CONTRATIEMPO
en Bogotá

Orquesta experimental de instrumentos
nativos
Música contemporánea de Bolivia

“También hoy las formas neocoloniales cumplen sistemáticamente su labor de imposición y sometimiento, de negación y sustitución, de marginamiento y destrucción hacia toda manifestación cultural extraña al modelo hegemónico. Nos toca vivir esta realidad brutal y asfixiante, pero también nos toca cambiarla.

Propugnamos para ello una afirmación en lo propio, en lo que heredamos de ancestral-genético, teniendo en cuenta que para los bolivianos el ancestro no es sólo cuestión de antepasados, sino —ante todo— presente circundante. Nuestro yo cultural es más que una reminiscencia. Pero esta valoración no es, por sí, gesto suficiente para el cambio si no se complementa intensamente con la actitud creativa. Crear es resistir, crear es ser, crear es nuestra mejor respuesta. En el riesgo de autonombrarnos seremos intransgredibles”.

Es el comentario que encabeza la carátula del cassette debajo por los bolivianos; de su correspondencia con el contenido sólo podrá dar cuenta una audición activa, crítica e informada. Sesenta jóvenes músicos comprometidos en un proyecto educativo como lo es la orquesta, hacen sonar siete conjuntos de instrumentos de viento tradicionales del altiplano boliviano: 1. quena-quena 2. sicu 3. pífano 4. tarka 5. sicu (kantú malta) 6. wankara 7. mohoceños; completando la orquesta un grupo de instrumentos de percusión.

Cuatro obras de jóvenes compositores bolivianos; música que corresponde al nombre de la orquesta: *experimental*; búsquedas sonoras en todos los componentes musicales: armónicos, tímbricos, rítmicos, de densidad. . . Música contemporánea y urbana; una experiencia auditiva nueva para nosotros acostumbrados a escuchar estos instrumentos en huainos, yaravís, trotes o lamentos.

A quienes interese realizar un estudio serio de esta música —que buena falta les hace a los llamados grupos de música andina dedicados a imitar repetitivamente temas bolivianos o peruanos— los materiales dejados por los compañeros Oscar García y César Junaro quienes dictaron en el taller latinoamericano los talleres: “Arreglos en músicas populares” e “Instrumentos Aymaras” les pueden ser de mucha utilidad; además de la audición de este cassette que abre un panorama nuevo e insospechado para nosotros de la música popular boliviana.

Rubén Olivera (Uruguay)

Album de Fotos y. . . Canciones

Cuando niño yo me preguntaba:
¿qué será crecer?
¿qué será mirar la vida con ojos de grande?

De noche salgo al huerto
tan claro y tan desierto
y a mi melancolía
la riego con boleros,
me río de mis miedos
y de mis fantasías,

pensando
si aún es tiempo de empezar.

"El recuerdo puede escapar así de ser un retorno idílico para transformarse en un relevaramiento de la identidad, de algunos retazos de la memoria colectiva, de lo mucho y lo poco que veíamos".

Canciones de "Cuando niño", "Ay maestra", "El cuadrito del barrio" —la barra o la gallada diríamos los colombianos—, el amor infantil; eso es el álbum de fotos; una cara del disco, en propuesta poético-musical de Rubén; comentábamos la analogía de este trabajo con "La alegría de querer" trabajo poético de Jairo Aníbal Niño.

La propuesta de Rubén Olivera inscrita dentro de las muchas tendencias que se mueven en el Nuevo Canto Popular Uruguayo; cantores jóvenes que se las ingenieron para desarrollar su trabajo a la sombra de diez años de dictadura; constituye un aporte a la apertura de nuestras fronteras auditivas, las búsquedas y logros a nivel instrumental, vocal y poético, vistas individualmente o integradas: efectos vocales de muy buen manejo articulados al sentido del texto, toda clase de efectos tímbricos en la guitarra, rasgueos, arpeggios inventados; tanto a nivel vocal como instrumental una búsqueda constante y coherente, no sólo en la guitarra de Rubén sino en la mayoría de instrumentos que participan en los arreglos, con un resultado estético, integral para ser escuchado vitalmente y consecuentemente apropiado o no; ojalá, en mi concepto, apropiado. Me parece una buena lección para los facilistas que se conforman con "una" sola forma aprendida de tocar su instrumento por evitarle la tarea de explorar y encontrar —¡qué alegría!— en él, lo que su expresividad necesita.

Textos, músicas, grabación, arreglos y producción casi en su totalidad trabajo de una sola persona, con colaboración de otros buenos músicos uruguayos; otra buena razón para escucharlo.

Clara Sandroni (Brasil)

Daqui

Este lugar precisa urgentemente
de alguém que salve ele —este lugar. . .
já dizia meu avô

que se ñao aparecesse logo um Salvador Daqui
A coisa lá dançar — lá dançar. . .

Este lugar necesita urgentemente
de alguién que lo salve
ya decía mi abuelo
que si no aparecía pronto un salvador de aquí
la cosa iba a danzar.

Carlos Sandroni

Composiciones de Carlos Sandroni y otros jóvenes compositores de Río y San Pablo en la voz "Sísmicamente expresiva" de Clara Sandroni. Trabajo de equipo: textos, arreglos, producción. . . diez canciones en portugués, una en español, una en inglés. Guitarra, bajo, congas, caxixi, xilófono, piano, batería electrónica, sintetizador, "percussao de boca" son entre otros los instrumentos que se distribuyen en los distintos arreglos.

Sobre este trabajo comenta Guillermo de Alencar Pinto en "la de taller" 8/9 definiendo distintas tendencias de música joven que se presentaron en una serie de recitales en Río: "2o. Aquellos que están en una línea de continuidad con la MPB (música popular brasileña), establecida en los años 70, pre-onda de rock, a la cual pertenecen los actuales super-astros —Milton, Chico, Caetano—. Dentro de estos se encuentra Clara Sandroni (en parte) 3o. Los que proponen una renovación del vocabulario musical popular, incorporando elementos de la música erudita del siglo XX, especialmente de la primera mitad". Es clara pues la doble fuente del trabajo de Carlos como compositor y guitarrista y Clara como intérprete.

Los títulos de las canciones nos pueden dar idea: CAO SEM DONO —perro sin dueño—, PAO DOCE —pan dulce—, CURVA DA VIDA, VACILADY (la que está en inglés, NOITES DE MEDEIA —noches de Medéia—, APAGA O FOGO MANE —apaga el fuego Manuel (después de buscar a su mujer por todas partes vuelve Manuel a casa y. . . "Encontrei um papel escrito assim: —Pode apagar o fogo, Mané, eu não volto mais"), SALVADOR DAQUI —salvador de aquí—, CANCAO DOS UNICORNIOS, TUNGUELE otra en español de un uruguayo:

El Tunguelé, Tunguelé coco
Coco, porque, poquito a poco
Quien no lo baila al Tunguelé
Poquito a poco se vuelve loco

ELISA Y UNICORNIO (Silvio, en versión
brasileña, en español).

Una bella voz, un cuidadoso trabajo de arre-
glos y un buen sonido, ahí está... a oírlo.

Contam que os unicornios cantam antes de
dormir
E usam somente escalas do modo maior
E que se espantam se alguém vem ouvir
E esquecem tudo - inda não ta de cor

Cuentan que los unicornios cantan antes de
dormir
y usan solamente escalas de modo mayor
y que se espantan si alguien viene a escuchar
y se olvidan de todo.

Carlos Sandroni

Un disco con muchos unicornios, pues.

EL BAILE FUNESTO

El mago se aderezó con plumas para avasallar a la gente. Intenta que se haga el baile de canto y danza de todo el pueblo.

Mandó pregonar que todos los del contorno vinieran. La voz del heraldo llegaba a todos los rumbos del contorno. Fueron viniendo de prisa.

Se va hacia la región peñascosa con todos los muchachos y muchachas. Multitud innumerable. Luego empieza él el canto. Tañe el atabal, lo tañe con intensa repetición. Y luego comienza el baile. Se enlazan, se abrazan, giran y de las manos se toman.

Echan brazos a la espalda y hay una gran alegría.

El canto alternando sube y se rompe en el aire. Y va repitiendo el eco de sitio a sitio distante.

Y ese canto que se cantaba allí mismo lo estaba improvisando. El lo urdía, él lo decía y todos de sus labios lo tomaban.

Ese canto comenzaba al ir oscureciendo y terminaba al toque de las flautas [9 p.m.].

Y cuando andaban bailando se atropellaban unos a otros y se metían zancadillas. Muchísimos de ellos caían al peñascal y al barranco; todos allí morían y al momento se convertían en piedras. Otros quedaban y pretendían pasar el barranco, pero el mago quebró el puente, aunque el puente era de piedra. Todos al agua cayeron y se convirtieron en piedras.

Cuando todo esto pasaba los toltecas no se daban cuenta de su mal y andaban como embriagados.

Muchas veces había esas sesiones de danza allá entre los peñascos y cada vez que las había otras tantas veces había muertos: se precipitaban en el abismo y caían en el roquedal y perecían los toltecas.

Poema épico-histórico azteca. Tomado de: Angel M. Garibay K. *La literatura de los aztecas*, Joaquín Mortiz, México, 1964, pp. 27-28.

A CONTRATIEMPO

se consigue en:

Bogotá

Librería Dimensión Educativa
Calle 41 # 13 - 41
Tel. 2453146

Medellín

Librería Lecturas
Calle 57 A # 46 - 15
Tel. 2421505

Ibagué

Librería Alegría de Leer
Inst. Tolimense de Cult.
Carrera 3 # 11 - 78
Tel. 33618 Ext. 3

Cali

Fundación para la Educación
y Promoción Popular
Calle 12 a # 23A - 24
Tel. 561598

Pereira

Librería El Nuevo Libro
Carrera 4 # 19 - 09
Tels. 32688 y 43798

Bucaramanga

Tienda de Libros
Tres Culturas
Calle 37 # 12 - 32
Tel. 334686

Barranquilla

Unisur
Calle 17, Carreras 30 y 32.

Manizales

Librería Palabras
Carrera 23 # 23 -,50
Tel. 41053

O DIRECTAMENTE CON NUESTROS CORRESPONSALES EN:
Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Tunja,
Manizales, Armenia, Popayán, Sincelejo, Cartagena,
Santa Marta, Quibdó, Ibagué, Pereira, Neiva, Pasto.

No actúe como solista

Si usted
es un músico
o bailarín, profesional
o aficionado, académico
o empírico, pedagogo
o coreógrafo...

Le conviene ingresar a nuestro "combo"

Vincúlese a esta red de información, de diálogo, discusión e intercambio de ideas y materiales
A CONTRATIEMPO es una revista especializada en música y danza (popular y académica) que es de todos y para todos nosotros

Participe: escriba, envíe recortes, dibujos, casetes, cuéntenos de sus actividades, no importa si es un artículo, una partitura, un cuento, un poema, una coreografía, una copla o una frase

Escriba "En CONTRATIEMPO" suscríbese "a CONTRATIEMPO"

SUSCRIPCION PARA UN AÑO

Números 5 (octubre 1988)
6 (febrero 1989)
7 (junio 1989)

Colombia \$ 4.300
América Latina . . US\$ 20
Resto del mundo. US\$ 25

Envíe el cupón acompañado de GIRO POSTAL o CHEQUE por el valor de la suscripción a nombre de DIMENSION EDUCATIVA o cancele personalmente en las oficinas de Dimensión Educativa.

Apartado Aéreo 17574 Bogotá Colombia

NUMEROS ATRASADOS

Número 1 (junio 1987)
agotado
Número 2 (octubre 1987)
\$ 1.200
Número 3 (febrero 1988)
\$ 1.200
Número 4 (junio 1988)
\$ 1.600
más \$ 150 para gastos de envío por correo

NUMERO ATRASADO
(FUERA DE COLOMBIA)
US\$ 8

¡SUSCRIBASE POR UN AÑO,
RECIBA LAS 3 REVISTAS POR CORREO
Y AHORRE \$ 1.500!

CUPON DE SUSCRIPCION PARA UN AÑO

Nombre _____
Dirección _____
Apartado _____ Teléfono _____
Ciudad _____ Zona postal _____
Departamento _____ País _____
Actividad _____
Cheque girado No. _____ del Banco _____
Giro No. _____ Fecha _____
Valor del cheque o giro \$ _____
Suscripción para los números 5, 6 y 7



Nota: si envía cheque de fuera de Bogotá, favor añadir a la cantidad enviada el costo del canje.

ENCUESTA



Con el fin de mejorar A CONTRATIEMPO en su segundo año hemos diseñado esta encuesta para que nos haga llegar sus opiniones. Si es una persona demasiado ocupada o no le gusta escribir, rellene en un minuto esta encuesta y háganosla llegar. Si tiene un poquito de tiempo escríbanos en una forma mucho más libre sus opiniones.



Nombre _____
Ocupación _____
Edad _____
Dirección _____
Ciudad _____ Teléfono _____

La revista en cuanto a diseño y presentación es:

ágil
pesada
clara
sencilla
demasiado formal
demasiado informal
mala
regular
buena
excelente
otros _____

Los artículos y el contenido de la revista son:

variados
monótonos
demasiado difíciles
demasiado fáciles
adecuados
demasiado teóricos
demasiado prácticos
demasiado especializados
poco especializados
útiles
innecesarios
mediocres
buenos

El formato y volumen de la revista:

tiene demasiadas páginas
tiene pocas páginas
el número de páginas es adecuado
es un formato muy pequeño
es un formato adecuado
me gustaría un formato más pequeño.

Sugerencias _____

He leído

A CONTRATIEMPO 1

A CONTRATIEMPO 2

A CONTRATIEMPO 3

A CONTRATIEMPO 4

La sección final con noticias, reseñas de libros, revistas y discos es:

innecesaria
útil
actualizada
desactualizada
superficial
demasiado informal
demasiado formal
confusa
buena
incompleta
demasiado extensa

El precio es:

caro
barato
adecuado

Mis secciones preferidas son:

Enfoques y problemas
Ludomusiteca
Música y literatura
Historia y sociedad
Para sonar mejor
Experiencias y propuestas
Música, baile y fiesta
El taller del artesano
Páginas que suenan
Danzantes y músicos
Notas a tiempo y a contratiempo
Publicaciones y grabaciones a contratiempo
Fototeca
Para danzar mejor
Humor

Recorte y envíe esta encuesta:
A CONTRATIEMPO
Apartado 75.376
Bogotá



LOS DANZANTES
GRUPO CULTURAL

APTDO AEREO 40081
BOGOTA - COLOMBIA

TELS: 268 42 67
267 07 77



ASOCIACION COLOMBIANA DE
PROFESORES DE EDUCACION FISICA

DANZA PARA LA EDUCACION

Talleres Danzas Regionales,
Lúdica, Escritura y Creación Coreográfica

Venta de Materiales Escritos y Sonoros

Calle 16 No. 9 - 64 Oficina 408 Teléfono 281 89 93
Apartado Aéreo 1465 - Bogotá - Colombia



Colcultura

Instituto Colombiano de Cultura

Subdirección de Bellas Artes

CENTRO DE
DOCUMENTACION
MUSICAL

Calle 11 N° 5-51
Tel. 2422097
Bogotá



DISFRACES

PEDRO BETANCOURT V.

CALLE 55 NO. 43-84

TEL. 2 39 43 43

A. A. 3863
MEDELLIN



Aprenda música.
Alto nivel.
Instrumentos
Teóricas
Voz humana
Armonía. Contrapunto.
Composición.
Cursos semestrales
y seminarios.

Calle 73 No. 20-19 Tel. 255-46-27 Apartado A. 76-103,
Bogotá 2. Colombia

c e v e

fotografía profesional - video - cine

catalina cerón
manuela m. vergara
estudio: 2854283
2530631 2984405
Bogotá

**Los
Kindios**

NUEVA MUSICA
LATINOAMERICANA

ESTUDIO
PROFESIONAL
DE GRABACION
POR PISTAS

C 21 N° 32-23 Primer piso
Tels 54651 y 54215
ARMENIA <QUINDIO>



"KATANGA"

ADD OVED POSSU

Instrumentos musicales folklóricos de percusión
bombos - tamboras - alegres - cununos - llamadores
redoblatentes - guachos - gasás - marimbas
y otros Instrumentos didácticos
Todos los trabajos en madera vaciada



REPARACIONES

SOMOS PRODUCTORES

FACILIDADES DE PAGO

K 91 # 4-46 Meléndez Tels. 304990 y 586648 Cali

Tel. 2644599 Bogotá

LA FLAUTA DULCE

METODO Y
CANCIONES

José Darío
Jácome M.

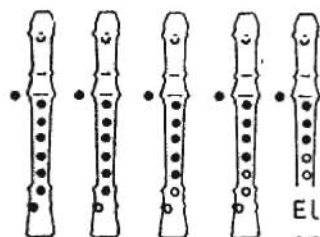
Tel. (91)2701428
Bogotá



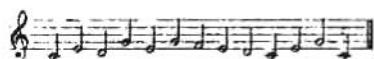
7

NOTAS DE DO' RE' MI' FA' Y SOL'

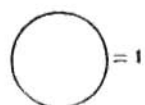
- En esta lección hacemos un repaso de las notas estudiadas anteriormente.
- También estudiaremos la figura corchea.
- Queremos recordar que las notas bajas en la flauta requieren especial cuidado en la posición de los dedos.



DO' RE' MI' FA'

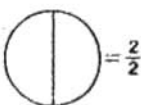


LA FIGURA CORCHEA



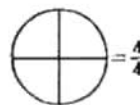
= 1

1 Redonda =



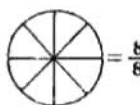
= 2/2

2 blancas =



= 4/4

4 negras =

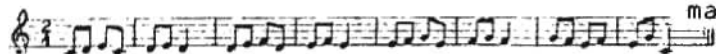


= 8/8

8 corcheas =

El método se divide en cuatro partes:

- ▣ Explicación y conocimiento de las notas en la flauta.
- ▣ Apéndice de conocimientos y vocabulario musical.
- ▣ 200 canciones: infantiles, colombianas, latinoamericanas y clásicas del repertorio universal.
- ▣ Páginas pentagramadas adicionales.



NOVEDAD EDITORIAL
¡Atención, pedagogos musicales!

DOS NUEVOS LIBROS DEL PROFESOR
Lácides Romero

1

Entrenamiento musical ritmo-melódico.
Aires folclóricos colombianos.
Zona Andina y Llanera. vol 1. 1987.
Entrenamiento auditivo a partir de
la música folclórica colombiana

2

Introducción a la música colombiana.
Ejercicios para piano.
Zona Andina y Llanera. vol 1. 1988.
Técnica pianística inspirada en el
folclor colombiano.

En preparación:

Entrenamiento musical ritmo-melódico.
vol 2. Costas Atlántica y Pacífica.

Introducción a la música colombiana.
vol 2. Zona Andina y Llanera, 2ª parte.

Pedidos al tel. 2530634 de Bogotá



LACIDES ROMERO
Afinación y Reparación de Pianos

c 94 N 46 37 2530634
BOGOTÁ

ESCUELA DE EXPRESION MUSICAL

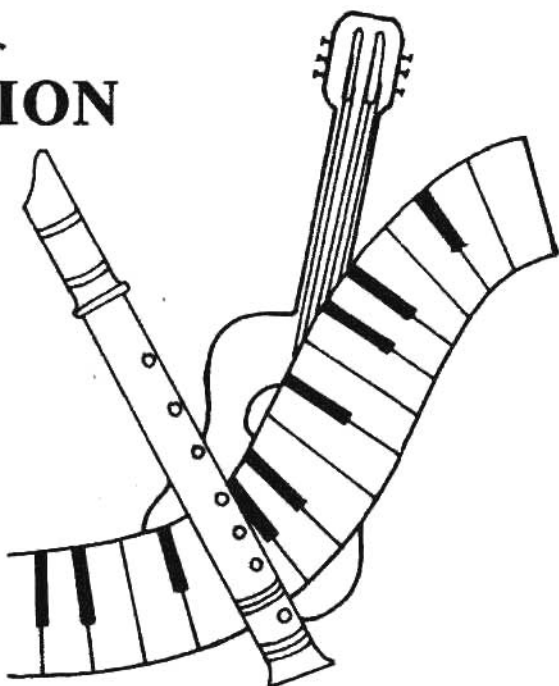
- * Niños de 3 a 15 años
- * Adultos

DIRECTORA:
GLORIA VALENCIA MENDOZA

CALLE 102 A N^o. 28-78
Entrar por Transv. 29
con calle 102

TELS. 2 36 76 08
2 13 56 95

BOGOTA



Fundación Cultural

VIVENCIAS

La Fundación Cultural "VIVENCIAS" se creó en 1985 fruto de la experiencia acumulada durante 18 años con el grupo "Totó la Momposina y sus Tambores".

Entre sus actividades se destacan:

La Escuela de ARTE EN LAS TRADICIONES POPULARES, dirigida especialmente al trabajo de nuestra cultura con niños de 7 a 14 años. A partir de la música, el teatro y la expresión corporal, empleando un variado repertorio de juegos y rondas de todo el país, y a través de una dinámica de participación por medio del juego, colaboramos en el desarrollo de la personalidad social y la liberación del potencial creativo del niño.

La difusión de nuestra cultura a través de las presentaciones y muestras de los grupos musicales NICOYEMBE y el grupo infantil LOS GAITERITOS.

Calle 26 N^o 4-06. Tel 2428735. A.A. 15925. Bogotá, Colombia.